

**PRESS RELEASE**

**فراشات | Butterflies**

**Majd Kurdieh | Solo Exhibition**

21 September – 21 October 2024

أُتضح بحسب معهد ماساتشوستس للطاقة الملوخية أنّ الفراشة ماهي إلا محاولة لتحطيم الخرسانة التي تقطع الحقل مُلامسة خاصة القمر، فاصلةً بين الغزالة وابنتها، بين العصفور وعشّه، بين العاشق وطيفٍ معشوقته. أحياناً تكون الفراشاتُ بلاداً لم تعد موجودةً، وأحياناً تصيرُ فرساً لا يوصلُ إلى مكانٍ، أو بحراً هائجاً لا يتأتّى في مراكبنا، وكأنّ كل شيء مصنوعٌ من الفراشات في عالمٍ يحترق.

على أملٍ مستقبلٍ ما يعودُ فيه الحقلُ ضاحكاً والبحارُ أشدَّ رحمةً، حين تنطفئ النيران وتعود العصافير إلى أعشاشها، ويأتي فيه رسامٌ فتياً أقلُّ إهمالاً مني ويقولُ لكم: «رسمتُ الفراشةَ لأني أحبُّ لون جناحيها».

والسلام.

- مجد كردية - عمشيت 13\8\2024

\*\*\*

It turns out, according to the Massachusetts Institute of Molokhiya Energy, that the butterfly is nothing but an attempt to smash the concrete that cuts off the field touching the side of the moon, separating the gazelle from her daughter, the bird from his nest, between the lover and the specter of his lover.

Sometimes butterflies are countries that no longer exist, and sometimes they become a horse that leads nowhere, or a raging sea that has no mercy on our ships, as if everything is made of butterflies in a burning world.

In the hope of a future in which the field comes back laughing and the seas are more merciful, when the fires go out and the birds return to their nests, and a young painter less careless than me comes and says to you: "I painted the butterfly because I love the color of its wings."

And peace.

- Majd Kurdieh - Amchit 8/13/2024